

अकेलेपन से त्रस्त मालती

कहानी की नायिका मालती, अकेलेपन में घुटती हुई, अभावग्रस्त, नीरस उदास जीवन में छटपटाती स्त्री की करुण दशा को दर्शाती है, ~~उसका~~ ^{वह} मानसिक पीडा की छटपटाहट से त्रस्त है। मालती समाज की एक ऐसी स्त्री का प्रतिनिधित्व करती है जो दैनिक जीवन की दायित्वता से त्रस्त है, स्वयं यंत्र बन गयी है। दूर बचने वाले छोट्याल के साथ उसका जीवन बंध गया है। उसका नीरस, बेस्वार्थ, जीवन, घड़ी की सूइयों की तरह निरर्थक, अर्थहीन, ब्रत करते हुए बीत जाता है। पति के साथ कोई भावात्मक रिश्ता नहीं; बल्कि साथ रहने की औपचारिकता का रिश्ता है, जिसे वह बड़ी कुप्रालता से निभा रही है। मालती अपने बच्चे के प्रति भी भाव शून्य है। जब वह रोता है तो उसे चुप करवाने की जगह जमीन पर बिठा कर अपना शेज का काम करती है। उसके जीवन में कुछ भी विशेष करने को नहीं है। घड़ी की सूइयों और दृष्टि की आवाजों के साथ उसकी दिनचर्या, तथा जीवन बंध गया का प्रतीत होता है। मालती को लगता है कि प्रातः उठकर पति के लिए नाश्ता बनाना, घर के काम करने, खाना बनाना, बर्तन मांजना, और पानी भरना उसका जीवन यह सब करने का एक यंत्र बन गया है। मनोरंजन का कोई साधन नहीं है,

02

उसका जीवन एकाकीपन और व्यथिताबोध के डोंड्रीन से भरपूर है। यह एकाकीपन भौतिक भी है और भावात्मक भी। पढ़ने - लिखने का मालती को शौक बड़ी रहा, परन्तु अब वह बात करने को तरसती है, या यों कहे बात करना भी प्रायः मूल चुकी है। लेखक जो दूर के रिश्ते में मालती का भाई है, उससे मिलने के लिए उसके गाँव आता है। लेखक को उसका स्वभाव एवं व्यवहार अत्यन्त रुखा लगता है। वह कुछ बोलती ही नहीं। उसका हाल - बाल तक पूछना मूल जाती है। लेखक को उसका घर घाप-झरत का प्रतीत होता है, जैसे घर पर कोई साया गंड़रा रहा हो। शौज कहानी में मालती के माध्यम से लेखक ने यह दृष्टान्त का प्रयास किया है कि 'पारिवारों में पति-पत्नी एक साथ रहकर भी भावात्मक रूप से एक दूसरे से अटे हैं।' मालती यौवन में ही भाव खूब्य हो गयी है। कहानी

के अन्त में जब मालती का लम्बा शत को विस्तर से नीचे गिर जाता है, उसे चोट लगती है, तो मालती कहती है कि गिरा की कोई बात नहीं, यह तो उसके साथ शौज ही होता है। मालती को लगता है कि बच्चे का शोते रहना, चारपाई से गिरकर चोट लगना, कोई खास बात नहीं, शौज - शौज होने वाली घटना है।